



В любой дамской сумочке лежит маленькое зеркальце и нет ни одной квартиры в мире, в которой бы не было зеркала. На самом деле его история уходит в далекое прошлое. Возраст самого древнего зеркала на земле — около семи тысяч лет.

Первые упоминания зеркал на Руси находим в древнерусских письменных источниках XI столетия, в дальнейшем они изредка встречаются в литературных памятниках XII - XV веков. Зеркало в них всегда выступает образцом чистоты и невинности. Однако письменные свидетельства не дают представления ни о форме, ни о материале, ни о способе применения зеркал.

Практически не обнаруживались они и при раскопках древнерусских городов. В самой представительной по количеству и разнообразной по составу новгородской коллекции зеркал имелся лишь один фрагмент бронзового зеркала восточного происхождения, найденного при раскопках Новгорода в слое XII века. Аналогичная находка известна в Суздале.

Стеклянные зеркала в Средневековой Руси имели западноевропейское происхождение и, вероятно, доставлялись на Русь ганзейскими купцами и были одним из предметов торговли. Практически сразу церковь объявила зеркала бесовской вещицей и заморским грехом, а поэтому люди благочестивые их избегали. Табу на них было снято лишь в конце XVII века, но и то не в полной мере. Наверное поэтому в русской культуре так много суеверий, связанных с зеркалами. В старину на Руси по зеркалам гадали и это было самое страшное гадание. Девушка обязательно одна запиралась в бане, ставила два зеркала друг напротив друга. Считалось, что в этот момент открывается волшебный коридор, в котором можно увидеть будущее.

Первое зеркальное производство в России появилось, конечно же, при Петре I. Зеркальный завод построили в Москве. В петровской России зеркало становилось семейной реликвией. Как предмет очень дорогой, зачастую его отдавали молодой девушке в качестве приданого. В XVIII веке делали преимущественно небольшие зеркала, но в XIX веке всё меняется — в дома приходят зеркала большого формата. Отчасти это можно связать с суеверием горожан, ведь считалось плохой приметой, если человек в зеркале виден не полностью. Для идеального отображения от макушки до стоп, зеркала вешали под наклоном. Отсюда такое массивное основание рамы. Его и так называемый кокошник украшали различными рисунками и резьбой, а для очень богатых заказчиков даже драгоценными камнями. Стоит отметить, что русские мастера научились изготавливать настолько огромные зеркала, что приводили всю Европу в изумление. Так же интересно и то, что венецианские зеркала русского производства начали украшать даже не очень богатые дома.

Зеркало было одним из важных элементов убранства крестьянской избы, хотя и появилось лишь в конце XIX в. Самыми распространенными были квадратные зеркала. Оно считалось символом отражения и удвоения действительности. Обычно зеркало в избе закреплялось в простенке между окнами и почти всегда украшалось дополнительно к росписи и резьбе нарядными полотенцами с декоративными вышивками.

Среди немногочисленной коллекции зеркал в нашем музее хранится зеркало прямоугольной формы, размером 90x35 см. Обрамление зеркала изготовлено из дерева так, что отражающая поверхность несколько утопает в оправе, которая украшена рельефной резьбой. Зеркало из старых поступлений, конец XIX - начало XX века.