



Художественные изделия из бересты - оригинальный вид народного творчества. Береста привлекала внимание народных умельцев тем, что при обработке она сохраняла свои свойства - мягкость, гибкость и прочность.... Зайдя в крестьянский дом, можно было увидеть много берестяной утвари, столь необходимой в хозяйстве: набирушки, корзины, зобни, пестери, сумки, короба, туеса, солонки, плоски, ступни, брусочки. С корзинами и пестерями ходили в лес по грибы и ягоды. Короба служили для хранения овощей, муки и круп. Туеса были незаменимыми для хранения молочных продуктов, меда, рыбы и солений. Уходя на работу в поле, крестьянин брал с собой туесок с водой или квасом, и в самый жаркий день питье в туеске оставалось холодным. Солонки были разных размеров и видов, часто в виде стилизованной утицы. Разбитые горшки получали "вторую жизнь" после обвивания их берестяной лентой. Во дворе можно было встретить простую конскую упряжь из бересты, веревки, на рыбацких сетях - поплавки.

Что же такое туес? Если посмотреть в словаре, то найдем такое определение: « Туес - цилиндрический берестяной короб, коробок с плотно прилегающей крышкой// уменьш. туесок». Слово туес является заимствованием в севернорусские говоры из древнепермского (коми) языка, от коми той «берёста». В современном коми языке слово той вышло из употребления, сохранилось лишь слово туйис «туесок, бурак», которое, возможно, является обратным заимствованием из севернорусских диалектов. Туеса можно разделить по назначению: для жидкости и для сыпучих предметов. Для жидкости туеса делают из склотней, то есть береста снимается с дерева целиком без разреза. Под сыпучие предметы туеса делают из пластовой бересты. Так же можно разделить туеса по форме изготовления. Тут уж как подскажет фантазия, можно сделать круглые, овальные, квадратные, треугольные, ну и дальше, любое количество углов. Можно разделить туеса по способу оформления: расписные, тисненные, прорезные, прорезные в половину слоя, скобленные и просто с природной текстурой. Кроме того, туеса можно и оплести. Существует огромное количество способов плетения из бересты.

Сам процесс изготовления туеса довольно сложен: необходимо аккуратно снять с дерева кору, не повредив ее. Это будет внутренняя сторона туеса. Она цельная, из нее даже вода не вытечет. Сколотни по лицевой стороне оборачиваются «рубашкой», т. е. берестой, разрезанной с одной стороны. Рубашка несколько меньше сколотня, она закрывается в «замок». Затем в распаренный сколотень, обернутый рубашкой, заколачивается деревянное доньшко. Сверху вырезается крышка с ручкой. Туес готов. Мастер по своему усмотрению и в соответствии с бытующей в данной местности традицией, перед тем как закрыть сколотень рубашкой, может украсить его геометрическим или зооморфным (изображение животных) орнаментом.

История берестяных ремесел огромна. Еще много можно почерпнуть и народной памяти. То, что мы видим в музеях, - лишь малая часть материальной культуры предков. Но даже эта малая частичка дает представление о том, как жили наши предки, как умело работали с природными материалами, как бережно относились к природе. Любая частичка природы способна принести радость творчества и пользу. Прочитав статью, может кто-то по-другому взглянет на старый туесок или солонку и будет по-доброму относиться к чудесному дару природы - бересте. Из имеющейся коллекции туесов нашего музея можно выделить один, отличающийся ото всех: он имеет тисненный орнамент, что является характерной особенностью традиционных пермских туесов. Он покрыт сверху донизу тисненым геометрическим орнаментом, состоящим из ромбов, диагональных и вертикальных полосок. Туес 1-ой половины XX века. Даритель - Похвостева Васса Федоровна из д. Кадилово Карагайского района, сдан в августе 1988 года.