

«Откуда есть пошла»... печать по ткани.

С того самого времени, как люди начали изготавливать ткань, они пытались тем или иным способом ее украсить. Различные техники вышивки, орнаменты – все это широко использовали для создания неповторимого колорита народной одежды, полотенца, скатертей, наволочек, занавесок, фартуков.



Одним из видов отделки ткани была набойка. Зародилось это древнее искусство в Индии, а со временем было освоено и славянами.

Набойка — способ украшения ткани. Название получила от процесса работы, когда по доске с рисунком, наложенной на ткань, ударяли деревянными молотками для лучшего проникновения красителя в ткань.

Формы для набойки изготавливали резные деревянные или наборные (наборные медные пластины с звездиками), в которых узор набирался из медных пластин или проволоки. При набивке на ткань накладывали покрытую краской форму и ударяли по ней специальным молотком (киянкой) отсюда название «набойка», «набивка». Для многоцветных рисунков число печатных форм должно соответствовать числу цветов. Для изготовления набойных досок использовали твёрдые породы деревьев: грушу, орех, бук. Узор на досках вырезали либо рельефно, либо углублённо. В первом случае печатался узор, во втором – фон. Тонкий узор наносился на ткань набойной доской – «манерой». «Манера» – металлический штамп, набитый на деревянный щит. В России технология изготовления набивных тканей известна с X века. Массовое производство набойки и расцвет промыслов, занимающихся изготовлением набивных тканей, пришёл на XVIII - первую половину XIX века. В XVIII веке в русской набойке были распространены крупные сложные узоры, требовавшие известного мастерства для получения ровного рисунка. В фондах нашего музея хранится набойка, переданная в дар Коми-Пермяцким краеведческим музеем им. П.И. Субботина-Пермяка в 2001 году. Набойка (доска набивная) – прямоугольной формы, из дерева. Высота набойки – 4 см., ширина – 14 см., длина 15см. На рабочей поверхности деревянными шпильками выполнен узор. По полю набиты контуры шестилепестковых розеток. Для пермяцкой набойки характерен геометрический орнамент простой композиции и мелкий узор, мягкий по колориту и ярко-пестрый по общему впечатлению.

К сожалению, в начале XX века с появлением большого выбора доступной фабричной ткани техника набивки полностью исчезла из обихода. Но то волшебство и даже неидеальность рисунка, душевность и тепло, которые живут в изделиях с ручной набойкой не найти в фабричных тканях.