

## Волшебный фонарь



Каждый из нас бережно хранит в своем сердце воспоминания детства. Радостные или грустные, светлые или полные горечи, они служат как бы мостиком, который связывает нас сегодняшних, взрослых и солидных, с теми маленькими детьми, которыми мы были когда-то. Иногда, испытывая ностальгию по ушедшему детству, мы достаем эти воспоминания из глубин своей памяти, чтобы вернуться хотя бы на секунду в то беззаботное время, свободное от наших нынешних проблем и забот. Для многих из нас такими яркими воспоминаниями могут стать диафильмы, которые мы смотрели в детстве.

Тихое гудение проектора-фильмоскопа. Яркий луч, превращающий белую простыню на стене в волшебный экран. Сменяющие друг друга цветные картинки. Замершие дети, которые не отрываясь глядят на экран. Вы, конечно, помните эти впечатления детства. Все это навсегда останется в памяти детей, родившихся в Советском Союзе. Помните свое настроение в тот момент? Радость и нетерпение, пока старшие

настраивают объектив и заряжают пленку с диафильмом в проектор, ваш восторг в ту секунду, когда на стене появляется первый кадр, и начинается сказка.

Диапроекторы и фильмы к нему (диафильмы) появились, как ни удивительно, не только раньше кинематографа, но даже задолго до изобретения фотографии. В былые времена это изобретение называли «волшебным фонарем». Он был одним из самых популярных домашних развлечений на протяжении почти двухсот лет.

Фильмоско́п – принятое в СССР название диапроекторов, специально предназначенных для демонстрации рулонных диафильмов с размером кадра 18×24 мм. В отличие от диапроектора фильмоскоп имеет упрощённую конструкцию и значительно более низкую стоимость, доступную для семей с небольшим бюджетом. Благодаря этому в Советском Союзе эти устройства получили широкое распространение, в том числе в детских дошкольных учреждениях. Универсальные фильмоскопы, допускающие просмотр одиночных слайдов, также служили доступной заменой автоматических диапроекторов.

Впрочем, примерно с конца 70-х гг. с появлением более совершенных проекторов и кинопроекторных аппаратов (а впоследствии — и бытовых видеомэгафонов) начался закат «эпохи диафильмов». А когда люди получили возможность записывать и воспроизводить домашнее видео, диафильмы практически вышли из употребления. Советские диапроекторы продержались дольше — до начала 90-х годов. Известно, что в Харькове последний диапроектор «Этюд» выпустили в 1993 году. В перестройке, к сожалению, не выжила ни одна из фабрик, в советское время выпускавших диафильмы.

Фильмопроектор ФД-2 был довольно популярным в советское время. Довольно часто этот фильмоскоп называют диапроектором ФД-2, но это не правильно, так как слайды он показывать не может. Одна из особенностей – это удобная регулировка лампы. Передние ножки регулируются по высоте. Благодаря своей конструкции, фильмоскоп ФД-2 не светит из лишних отверстий в разные стороны, но в то же время остается не очень горячим и дети не смогут случайно обжечься при самостоятельном использовании.

Фильмоскоп ФД-2 в 2014 году сдала в дар музею Сказочкина Вера Владимировна, жительница села Карагай, который в их семье использовался долгое время.