



**Тройка мчится, тройка скачет,
Вьется пыль из-под копыт;
Колокольчик звонко плачет,
И хохочет, и визжит...
(П. А. Вяземский).**

Сегодня колокола можно найти во многих частных коллекциях и семейных архивах. Особенно бережно эти удивительные изделия хранились в тех районах, где отсутствовало собственное производство колокольчиков.

Образ тройки, мчащейся среди безграничных просторов русских полей, навеки останется «крылатым»... а коллекции поддужных колокольчиков, некогда издававших нежный мелодичный звон, впоследствии расскажут нам о великом и значимом прошлом!

В Карагайском краеведческом музее скомплектована небольшая коллекция колоколов и колокольчиков, время создания которых первая четверть XVIII — начало XX века. Основную часть коллекции составляют поддужные колокольчики, которые были переданы в дар музею директором Детской музыкальной школы, музыкантом и баянистом

Борисом Александровичем Загфурановым.

Один из таких – редкий колокольчик мастера Василия Гилева. Первые колокольчики, изготовленные Василием Гилевым, датированы 1807 годом. Позже него в 1820 году отливал такую же продукцию Поликарп Гилев, а в 1834 году – Иван Гилев. В 18 веке в Тюмени работал самый крупный в Сибири колокольно-литейный завод П.И. Гилёва. Их продукция пользовалась спросом за качество и изящность изготовления. Согласно рекламе, «колокола отливаются из лучшей в мире уральской штыковой мели весом от 10 фунтов до 1000 пудов и более».

Русский колокольчик - это не просто сигнальное ездовое средство. Это народное слово, увековеченное в бронзе! Колокольчики первоначально изготавливались без надписей. С 1802 г. пошла мода лить колокольцы именные. Тексты на колокольчиках рассказывают о мастере, месте и дате изготовления изделия, памятной причине выпуска изделия и пр. Указание имени является весьма редким исключением из общего правила, согласно которому изделия народных промыслов обычно оставались безымянными. Благодаря литым надписям, оставленным на века, мы теперь знаем имена этих народных умельцев. На нашем колоколе внизу юбки отлито «1807года-ЛИЛЬ-МАСТЕРЬ-ВАСИЛЕИ-ГИЛЕВЪ-ГОРОДЪ-ТЮМЕНЬ».

Веселый, мелодичный и удивительно красивый звон поддужных колокольчиков не только оповещал о приближении подъезжающей повозки, но также и дарил ощущение радости, надежды, воспевая в своих дорожных песнях бескрайние просторы Руси, широту русской души и огромную, бесконечную веру русского человека.